

محقق - سابقاً - اختتمت فضاءات أجيال العمل القوة المصطفوية العلمية جوفى البحر الأبيض المتوسط التي نظمتها الاتحاد العالمي للمعلمين - التميز - بالتعاون مع اتحاد المعلمين العرب بعد إنجازها استغفر الله ثلاثة ألاف عضو في مقر الاتحاد المصطفوي في العمل بدقيق وتشارك فيها وفود ومثاليات المعلمين في أوربا والجزيرة والحدود العربية . وأصدرت الدولة في ختامها اجتماعاتاً علمية ختامية ضمنها توصيات التي اتخذتها بعدد تشجيع عمل المعلمين - القليلة على - 11 -

Hyph. motilis

حديث

الناس

الناس - الأحد ٢٥ أيار الفائت حول ضرورة توزيع المهندسين الزراعيين في مختلف أنحاء الريف السوري وأقامة مراكز ارشاد زراعي لنشر الوعي الزراعي وتنفيذ السياسة الزراعية ..

عندما كتبنا ذلك لم يكن هدفنا تحقيق أي سبق محلي ولم تكن تلهث وراء الأثارة مثلما يحاول البعض بل كنا نحاول أن تكون بنسبة المهام التربية لدينا .. ومن خلال فهمنا ودورنا لدور الصحافة الاشتراكية خلال عملية التحويل الاشتراكي ..

أيضا ما كتبناه لم يكن تنبؤا بل نتيجة للتتبع الدائم والمستمر لخطط وتوجهات الحكومة ومحاولة مشروعة لوائحة ما

أيضا .. مراكز ارشاد زراعي

يتم اتخاذها من اجراءات على مختلف الأصعدة .. ومن خلال قناعتنا بجديّة توجيهات حكومة السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم ..

في - حديث الناس - الأحد ٢٥ أيار الفائت وتحت عنوان - مراكز الارشاد الزراعي - قلنا :

كلية الزراعة في القطر تخرج كل عام أعدادا كبيرة من المهندسين الزراعيين ويتم فرز هؤلاء أونسبة كبيرة منهم الى مديريات الزراعة والأصلا-

الزراعي في المحافظات ويتم تكليفهم بأعمال ادارية ونظرية ونادرا ما يتم تكليف بعضهم بأعمال ميدانية حقيقية ..

والكنا على ضرورة توزيع هؤلاء في مختلف أنحاء الريف السوري وأقامة مراكز ارشاد زراعي لنشر الوعي الزراعي وتنفيذ السياسة الزراعية ..

وامس الأول صدر قرار السيد رئيس مجلس الوزراء والمتضمن تحويل اكثر من ألف مهندس زراعي للعمل في مديارات الاساسي وهو الحقل والقرية لتحقيق اهداف التنمية الزراعية .. على اهمية وبقي المهم هو التأكد على اهمية هذا الاجراء الثوري الهام

بسم جعارة

قدرة يترأس اجتماعا لمعالجة مشكلة التهريب إقامة معلمين للخميرة بطاقة ٢٠/٢٠ طن يوميا

الاستمرار بإنتاج المعدل القائم في دمشق لثقة ١٩٩٠ - في ضوء عمليات الاستبدال والتجديد الذي تمت فيه خلال الفترة الخمسية الرابعة ورفع الطاقة الانتاجية للمعمل الى - ١٠ - ٢٠ طن يوميا ..

كما تقرر إقامة معلمين للخميرة في القطر بطاقة انتاجية يومية في حدود - ٢٠ - ٢٠ طن يوميا .. هذا وقد طلب السيد نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية موضوع إنتاج وتوزيع مادة الخميرة في القطر والدراسات المدة لذلك .. كما جرى الاطلاع على المراحل التي غطتها اللجنة بصدد اقامة معامل انتاج مادة الخميرة في ضوء حاجة القطر ..

نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية قد ترأس ليلة امس الاول اجتماعا حضره السيد وزير الدولة لشؤون التخطيط والسيد مسكون وزير التكوين والتجارة الداخلية رئيس لجنة الجواز مشاريع معامل الخميرة وأعضاء اللجنة المذكورة ..

وقد تم البحث في هذا الاجتماع حول موضوع إنتاج وتوزيع مادة الخميرة في القطر والدراسات المدة لذلك .. كما جرى الاطلاع على المراحل التي غطتها اللجنة بصدد اقامة معامل انتاج مادة الخميرة في ضوء حاجة القطر ..

وقد تقرر خلال هذا الاجتماع

الرئيس العامة لشركة المنشآت السياحية ناقش تقرير مجلس إدارة وتعلن كتابا جديدا للزهرم .. سياحة توزع الارباح

المساهمين الذين يشكلون اقل من خمسين سهما على أن يحتفظ بباقي الارباح في الاحتياطي الخاصة للشركة وقد صادقت الهيئة العامة على تقرير مجلس الادارة والميزانية السنوية والحساب الختامي وتقرير مفتشي الحسابات من العام الماضي كما تم انتخاب ثلاثة اعضاء لمجلس الادارة ..

هذا وقد طلب السيد نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية موضوع إنتاج وتوزيع مادة الخميرة في القطر والدراسات المدة لذلك .. كما جرى الاطلاع على المراحل التي غطتها اللجنة بصدد اقامة معامل انتاج مادة الخميرة في ضوء حاجة القطر ..

هذا وستتخذ الهيئة العامة خلال الشهر الحالي اجتمعا في عادي لنظر في تعديل النظام الاساسي للشركة بغية تزييل الحد الأقصى من مساهمة الشخص الواحد الى واحد في المائة بولا من خمسة في المائة وذلك بهدف توسيع قاعدة الاقضية للمساهمين وزيادة عددهم ..

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

الهيئة الاسمية لهم المطروح هي نفس هيئة وقررها متى وخمسين ليرة سورية وقد اقر مجلس الادارة توزيع الارباح بقيمة عشرة في المائة من قيمة السهم الاسمية على الاخوة مساهما ..

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

استمرار عمليات تسويق الحبوب في المحافظات

بالرغم من ان عمليات نقل الحبوب التي تم حصادها مؤخرا وخاصة القمح سمرة ويتوقع ان يبلغ متوسط الانتاج الفعلي بالتالي التي تحت زراعتها ميرا بحدود ٢٥ - ٣٠ مثل لما الاراضي الصيفية والزراعات المتأخرة فقد بلغ لزمود فيها عشرة امثال ..

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون

وقد تقرر في الاجتماع ان تعلن الشركة قريبا من طرح اسهم جديدة على المواطنين للاكتتاب بها لينتسب للمساهمة في مشروعات الشركة ببدان قوت الى الحيز الوجود وحقق نتائج عديدة في هذا الصدد وذلك بهدف زيادة رأسمال الشركة على مرحلتين بحيث يصل في المرحلة الاولى الى اربعين مليون ليرة سورية بولا من عشرين مليون ليرة سورية وفي المرحلة الثانية الى ستين مليون بولا من اربعين مليون ليرة سورية على ان تكون



حمدون يبحث المواضيع التي تخص مدينة حلب

مدشق - سانا - ترأس السيد وليد حمدون نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات اجتماعا صباحا في حضره السادة وزراء الادارة المحلية والاسكان والرفاه ووزراء الدولة ورئيس لجنة القدر ومخالف حلب ورئيس بلديتها ومجلس القنين ..

على ان تهن للمشاركين فيها اراضي بداية في مناطق التنظيم الحديثة .. وتقرر ايضا تخصيص اراضي الامانة لاستاذة مشي عالي يتبع مؤسسة

اتامينات الاجتماعية وكذلك الاما لليب مخالف حلب لتأمين قطعة ارض لرابطة الحقوقيين لاقضية مشاهير حلبا وكذلك تقرر الموافقة على التقرير المقدم من قبل السيد مخالف حلب بشأن حل مشكلة سوق المواشي بالمشي العالي يؤمن مصلحة الاراد العاملين في هذا القطاع ومصلحة الدولة ومنع الاجساد المصلد لعام - ١٩٧٧ -

كما تقرر اللق تخصيص منطقة الشيوخ نجار - كمقطة صناعية

حول مشاريع المرفأ ومشاريع البلدية في طرطوس

طرطوس - سانا - أعلن رئيس البلدية في طرطوس اس انه سيتم خلال العام الحالي تحسين مئسلي مدينة طرطوس الشمالي والجنوبي وفيه شارع الكوريش المجري وعند من شارع المدينة ..

واضاف لقد رصد لهذه الاما لبيتة والذين ٧٠٠ ألف ليرة سورية كما سيتم تحسين المجري في المدينة وستتم مشاريع الاطباء والانتظيمات وصيد طريق كسلج الليدي ..

وقال ان البلدية ستقوم بتفسيد شبكات المياه والمصرف الصحي بكلفة مليوني ليرة سورية ..

وستقوم بالعمل حديتي الطلاع وطينا بكلفة مليون ونصف المليون ليرة سورية ..

ويخصص حوالي ثمانية ملايين ليرة سورية لتنفيذ مرافق عامة ومشاهدي المنطقة الصناعية بالإضافة الى شبكة المجري الرئيسية التي ستبلغها ١٦ مليون ليرة سورية ..

وقال ان البلدية ستقوم بتفسيد شبكات المياه والمصرف الصحي بكلفة مليوني ليرة سورية ..

وستقوم بالعمل حديتي الطلاع وطينا بكلفة مليون ونصف المليون ليرة سورية ..

ويخصص حوالي ثمانية ملايين ليرة سورية لتنفيذ مرافق عامة ومشاهدي المنطقة الصناعية بالإضافة الى شبكة المجري الرئيسية التي ستبلغها ١٦ مليون ليرة سورية ..

السويدي: إنجان سد سهوة البلاطة ومضافي مياه سدي جيل العرب والروم

السويدي - سانا - تم هنا مؤخرا انجاز العمل في سد سهوة البلاطة وقد تم تخزين ثلاثة آلاف كيلومتر مكعب من الماء فيه وبقيت كلفة العمل بهذا السد ثلاثة ملايين ليرة وسيسج جازوا لتقديم المياه ..

كما تم هنا مؤخرا انجاز العمل في سد سهوة البلاطة وقد تم تخزين ثلاثة آلاف كيلومتر مكعب من الماء فيه وبقيت كلفة العمل بهذا السد ثلاثة ملايين ليرة وسيسج جازوا لتقديم المياه ..

كما تم هنا مؤخرا انجاز العمل في سد سهوة البلاطة وقد تم تخزين ثلاثة آلاف كيلومتر مكعب من الماء فيه وبقيت كلفة العمل بهذا السد ثلاثة ملايين ليرة وسيسج جازوا لتقديم المياه ..

كما تم هنا مؤخرا انجاز العمل في سد سهوة البلاطة وقد تم تخزين ثلاثة آلاف كيلومتر مكعب من الماء فيه وبقيت كلفة العمل بهذا السد ثلاثة ملايين ليرة وسيسج جازوا لتقديم المياه ..

كما تم هنا مؤخرا انجاز العمل في سد سهوة البلاطة وقد تم تخزين ثلاثة آلاف كيلومتر مكعب من الماء فيه وبقيت كلفة العمل بهذا السد ثلاثة ملايين ليرة وسيسج جازوا لتقديم المياه ..

كما تم هنا مؤخرا انجاز العمل في سد سهوة البلاطة وقد تم تخزين ثلاثة آلاف كيلومتر مكعب من الماء فيه وبقيت كلفة العمل بهذا السد ثلاثة ملايين ليرة وسيسج جازوا لتقديم المياه ..

كما تم هنا مؤخرا انجاز العمل في سد سهوة البلاطة وقد تم تخزين ثلاثة آلاف كيلومتر مكعب من الماء فيه وبقيت كلفة العمل بهذا السد ثلاثة ملايين ليرة وسيسج جازوا لتقديم المياه ..

كما تم هنا مؤخرا انجاز العمل في سد سهوة البلاطة وقد تم تخزين ثلاثة آلاف كيلومتر مكعب من الماء فيه وبقيت كلفة العمل بهذا السد ثلاثة ملايين ليرة وسيسج جازوا لتقديم المياه ..

أخبار قصيرة

بلغ عدد الفيضوت التوتونية التي سجلها رجال الفسطة التوتونية في الوجة خلال الشهر الماضي ٩٠ فيضا منها ٧٨ لفافلة انتاج الخسيز بالمواصفات القارة كما لجم احالة عشرين حبة الى المختبر لتحليل لانتباه بها ..

انتج ممل الاحدية فيمحافظة درعا كمانين دوما لمانين الف زوج من احذية الفتيان حتى نهاية الشهر الماضي ..

وظف السيد مدير المعمل الذي أعلن ذلك أمس ان خطة العمل تتضمن انتاج نصف مليون حذاء لفتيان المدارس ..

تأيت لجان مجلس الشعب اسي عقد اجتماعها لدراسة مشروع القوانين والرقابة التشريعية لمخافة اليها من مكتب المجلس ..

فقد عقدت لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية ولجنة القوانين المالية اجتماعا صباح امس في اجتماعات لجان الشكاوي والرقابي ..

وقد امت هذه اللجان دراسة هذه المشاريع والمراسيم ووضعت تقاريرها حولها تمهيدا لرفعها على مجلس الشعب لمناقشتها والقرار ..

أوزت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية الى مديريات رديرات الوزارة في دمشق والمحافظات مطالبة عددا من الشركات بتقديم اقرار مصدق قبل التمايل معها تبين فيه حقيقة علاقتها بعدد من الشركات المخطورة المتمايل معها وحقيقة علاقتها بباريسيل في ضوء قواعد المقاطعة ..

والشركات المطالبة بتقديم الاقرار هي الشركة الانتاجية ج. كاري لهند والشركة الانتاجية غولدن - وندر - لهند ..



وكلام

نفقد سير العمل في مشروع سد نهر الكبير الشمالي

الاذقية - سانا - علقه صباحا السيد محافظ الاذقية برفاته السيد سفيان الاتحاد السوفيتي بمشخص الفصل في موقع خروج سد نهر الكبير الشمالي حيث استنما السيد سفيان بمحل من واقع العمل في المشروع والمراحل التي قطعا على طريق الانجاز ..

وقد أدلى السيد السفير بتصريح أكد فيه ان سد القرات وسد نهر الكبير الشمالي يعتبران ركزا خالدا للصداقة الوطيدة التي ارسى دعائمها الرئيسان حافظ الاسد وليونيد بريجنيف كما لمان مجدا وتوف الاتحاد السوفياتي الى جانب الامة السورية في نضالها ضد الاجورالية والصهيونية لتحقيق اهدافها القومية في القصر والتحرير ..

هذا السيد الذي نبهت بمسألة الاصدقاء على نهر الكبير الشمالي على الرغم من انه يبدو صغرا الى جانب تسقيفه على القرات .. الا انه بالغ الاحية .. وسيري ١٤ الف هكتار في مناطق جبلية وساحلية الى كسابل والقرين من مدينة اللاذقية ..

سده نهر الكبير الشمالي .. وسد القرات .. ليسا التخليطين الوحيدين على اهمية الصداقة العربية السورية السوفياتية .. تلاه اهمية الاسرانية لنية علاقتنا باستمرار مع الدول الاشتراكية وفي ظلها جبهويات الاتحاد السوفياتي ليست بحاجة لا يثنها .. انها قضية نضال ..

ويشير .. بقم السد بين رابطين تحمران مجري نهر .. الى القرب من بداية طريق الاذقية حلب .. وعلى مسافة قصيرة من ممل الحركات .. ونملي ميه خيرات مربية سورية من التي اعدت سابقا في مدرسة سد القرات وكوار حديية .. كلها تحت اشراف الخبرة السوفيتية المجيزة في مجال السدود ..

بمنبر المشروع احد ام لثة مشاريع فيمحافظة اللاذقية .. فبالاضافة لمشروع توسيع الرقا .. وابنية خمسة تشرين ياتي هذا المشروع الذي سيشكل مدرسة اخرى للدراس الكوار واعمالها ..

المنظمات الشعبية

ويحرص في الدورة اعضاء اللجنة الفنية من المدرسين الذين سبقوا ودرسوا في الدورات السابقة بالإضافة الى عناصر اخرى تنوط فيها الخبرة في هذا المجال ..

اما الاسلوب المتبع في الدورة فهو الاسلوب العملي الاستكشافي والابتدائي ما امكن من التلقين وحفظ المعلومات نظريا ..

ويتألف الجهاز الاداري للدورة من مديرية وموجهتين نهائية وليليه اما الجهاز الفني فيتألف من لجنة فنية تشرف على توزيع المنهاج العام بشكل يتفق مع اهداف الدورة التربوية والعملية والفنية من طريق التعاون مع المدرسين وتنسيق اعمالهم ..

اما القواد التي تدرس في هذه الدورة فهي تشمل على ثقافة قومية عامة - علم الطفل - تربية وادب الطفل - مشاغل عمل - عادات صحية وغذائية - رياضيات وخيرات علمية - رياضه فنون - موسيقى ..

نموة عن استعمال آلات العرض السينمائي .. مدشق - سانا - قرر الاتحاد العام النسائي فرع دمشق - افتتاح اذنة صيفية ابتداء من الخامس عشر من شهر حزيران الحالي ولقاءة الخامس عشر من اب القادم برسمي شهر قارة ٢٥ ليرة سورية ..

سوفتفتح هذه الاذنة في مدارس مناطق المزة والعباسين والقصاع وقاسيون واليدان وركن الدين والشايف والمهاجرين ..

اعلن ذلك امس مدير عام الشركة واصاف ..

انه من المتوقع ان تبلغ كميات الانتاج حوالي ٩٠ - ١٠٠ ألف طن من الشوندر في المساحات المزروعة بهذا المحصول وبالمائة واحدا واثلاثين ألف ومئة وسبعين دونما وانه يتوقع ان ليسا عمليات اسلام الحاصل خلال شهر نموز القادم ..



الحدود الكارثة والنقل في الشرق الفاصلة بين

«فيزا» سياسية للعبور إلى ما وراء السيرك المتحرك



إرادة وغيرة غير عادية على الفعل ولا النطق
ما تزال في نظر (أصحاب الكهف) بعيدة عما من
تخذ الفعل الثير والربيع (الرواية) «فإن
من المفروض أن تعود الأمور إلى نصابها، وأن
توضع النقاط فوق الحروف».

فالإزاحة التي تفرق الآن في عواصف
(أوت الصودي) أن تستطيع أن تحافظ
على توازنها الداخلي، إلا عبر أساليب
الوقاية الصدمية. والإزاحة التي تعصف
بها رباح «كعب ديفيد» أن تتمكن
من الصمود في وجه هذه القوالب الضيقة،
إلا إذا حصنتها من جميع الجهات
ووضعت مباشرة تحت سقف الفصل
القومي.

«(الفيزا السياسية)»
والذين يبحثون الآن عن «الفيزا» السياسية
التي تسمح لهم بالمرور إلى الضفة الأخرى ليعتقدوا
في هذا الوضع من العرف الذي يشكك بده في
تفسيره. فالفيزا السياسية هي التي تتيح
مشروعاً للفرار من (التسوية). وهذا الإطاحة
للمعجزة التاريخية، هو لثوب تاريخي والآخر
الذي يستطيع أن يحمي نفسه من الخطر الداهي،
لأنه لا يقوى كثيراً في متاهات الجبل والنفاق
والتهريب.

والذين يريدون أن ينعشوا ذاكرة «الإزاحة»
مستخدمين ((التي كآخر علاج)) لا يمكن
وصفهم إلا بالمتعلمين، لأن ما يقومون به
هو تحصيل حي لا خلاصهم القوي
والترامهم الشامل بالفعل قبل القول.
ومع ذلك، فإن من الضروري الانتظار
والترقب. فما يجري الآن هو

«بروفة» عملية كيفية تدمير ما تبقى
من مواقع صلبة في وجه العواصف
والزلازل. وليس المهم في القاموس هو
الطريقة التي تستخرج بها الكلمة. فهذه
الأسلوبية لا تؤخذ بالقياس إلى النتيجة.

ولكن المهم هو مضمون الكلمة ومسمى
صدقها وحداثتها. وقد تكون العملية
صعبة وقد تكون سهلة. فالاحتمالات
وأزده، طالما أن الحرب قد فقدت حشها
الذاتي.

محمد ظروف

الجديدة) لازمة المنطقة. وهؤلاء الذين
كشفتهم الجماهير العربية في أكثر
من (موقعة) يحاولون اليوم أن يصطادوا
في بحيرة «كعب ديفيد» ظناً منهم أن
الوقت مناسب في نظرهم للوصول
إلى ما هو أبعد بكثير من مجرد ممارسة
هواية!

«القرار» - المشكلة -
وحتى القرار ٢٤٢ الذي صدر من مجلس
الأمن الدولي في عام ١٩٦٧ قد تحول إلى مشكلة
«كما تقول صحيفة «الواشنطن بوست»
الأمريكية. فالولايات المتحدة التي صنعت في
المنطقة سيرة متحركة اسم «كعب ديفيد»
تدعي بأنه ينهي أسساً على القرار ٢٤٢.
ودول أوروبا الغربية التي تحاول أن تثبت
معامل هذا السيرك غير ستر لفة «الفاصلين»
الجمالية، تقول علانية بأنها ترمي من وراءها
إلى تطوير وتوضيح القرار ٢٤٢.
والرئيس السادات الذي ذهب إلى القدس
ومزق الأمة العربية بدم بارد، بأن تصرفاته
مشيئة على القرار ٢٤٢.
واليوم ٢٠ فإن أكثر من طرف
في الشرق الأوسط يحاول
على طريقته الخاصة أن يحمي من القرار ٢٤٢
وحى الطامون التي تدور فوق الرؤوس وتسمى

كيف يمكن
تدوير
زمن التطوير
لصالح
الحق العربي؟

(لصاحب القضية في كل مكان. وهكذا نجد
بالقرار ٢٤٢ قد صار «بضعة الديك» في
المنطقة. فهو الحاضر. الغالب على الدوام،
وهو البعيدة والتهاني كل شيء ولا شيء»
وهو (السير) الذي يبحث عن الجميع للشقاء.
«الأسقوط التاريخي» -

ولذا أرتدنا أن نلخص هذا التعليل المنطوق
التاريخي على القرار ٢٤٢، لاستعنا أن نرى
مباشرة السقوط التاريخي الذي يتفكك في أوصال
الشرق الأوسط. فالعرب بعد حرب تشرين
التحريرية، كان يفترض فيهم أن يتحولوا إلى
«قوة عليا» وليس إلى مجرد «قوة إقليمية».
ولكن الذي حدث هو أنهم قد نسفوا بأيديهم كل
الاحتمالات الكبيرة التي تفتح لهم بعيد هذه
الحرب. ودخلوا بصورة شبه جماعية في «الغيب»
«أصحاب الكهف» والعرب الذين لم ينجوا في البداية
على الرئيس السادات وهو يحاول أن يقتبس
«نقطة التوراة» يتصرفون الآن بشكل يتحو إلى
المحيرة والألم، وواضح من خلال هذا السياق
المعالم بأن المنطق التاريخي يستحيل القسما
الصائفة، إلا في حال تحقق الوحدة العربية.
«زمن التطوير» -

أن الصمود يحتاج إلى خطط وبرامج
عمل متنامية. وهذه الأخيرة تحتاج بدورها إلى

شكل خطير من أشكال الضيق
السياسي الذي يعصف بالأرض والإنسان
على حد سواء ومع ذلك فإن أكثر
من فريق يتصرف على أساس أن الإزاحة
قد اقترنت من الحل (المشود)؛ ويسود
أن هذا التصرف الشحون بكل أنواع التوتر
والعواطف الكاذبة قد بدأ ينحدر نحو الأسفل
لان خيوط اللية التي ترتبط بانسياب كامل
فوق (الرمال المتحركة) للشرق الأوسط، لابد
وان تلقى في داخل - التجزأت - التي تظهر
نفسها من وقت إلى آخر. والأوراق الزمنية
في هذا السياق لم تعد تحمل أية قيمة تذكر
«كما تقول صحيفة «الهيرالديريون» -
الأمريكية فالسادس والعشرون من أيار من
بالقرب من - الرونما - وكأنه لم يشمر
أحد بأنه حمل قبل عام سلسلة من الأجيال
الثقيلة والرئيس السادات الذي تصفحه
صحيفة لوموند الفرنسية بأنه بات يلقى من دم
واشنطن أقل مما كان في السابق نظراً إلى
شأن الإدارة الأمريكية مع القربان الوعد
النهائي لاتخاذ الرملة - يحاول أن يعوض
هذه الخسارة بالاتفاقيات إلى الوضع الداخلي
والعمل على تخريبه من جذوره الخفية.

«التسوية الثانية» -
وعندما يتوقف المراقب قليلاً عند
هذا الطريق المزدحم بالتطورات الخفية
والتفاعلات الهوجاء فإنه يجد نفسه
وجها لوجه أمام سؤال قاطع كحده
السكين وهو:
هل بدأت المنطقة تخضع فعلاً لظلة -
التسوية الثانية - التي تحولت إلى
مركز يستقطب حوله كل التصريحات
والواقف السياسية والدبلوماسية؟

أن العرض الجديد الذي حرك اللية في
المنطقة لصالح إسرائيل بالدرجة الأولى، منتهاه
بلغة واقعية ومبسطة، أن الآلة قد تحولت
فعل إلى ما يشبه (البالون) الذي وصل إلى
درجة الانفجار. كما أن هذا العرض الذي
يقوى في أعماق العمل العربي الذي تريد
الولايات المتحدة أن تفرغه على العرب، هو
انتكاس مباشر لمودة الشرق الأوسط إلى مرحلة
الصياح والتشوق والبحث السراي من الهوية
المحصدة.

فالذين يتاجرون «بالفعل القومي»
في كل المستويات الداخلية والخارجية
هم أنفسهم الذين يشاركون بصورة
سرية في دفن هذا الفعل داخل الجغرافيا



انقضى في ٢٦ أيار ١٩٨٠ الموعد الذي
كان محدداً لإنهاء المحادثات الأمريكية
المصرية - الإسرائيلية حول مابسي
بالحكم الذاتي للفلسطينيين. وقد
استمرت هذه المحادثات عاماً بالتمام
والكمال كشف المشاركين فيها خلاله
عن نشاط يحسدون عليه. فقد
جرت المحادثات دون انقطاع تقريباً
مع تغيير المكان الذي تجري فيه
أنا في إسرائيل وأنا آخر في مصر
أو واشنطن. كما تغير قوام المشاركين
في المحادثات. فأنا تجري على مستوى
الوزراء وأنا على مستوى الرؤساء
الدول. وقد بدأت المحادثات وسط
ضجة إعلامية وتصريحات كثيرة للشاركين
فيها. وكلما اقترب موعد ٢٦ أيار
انخفض الضجيج وقل التفاعل المصطنع
في التصريحات وحل الموعد المحدد
ونتيجة المحادثات لم تنشط عليها نقطة
المصير بل ولا توجد حتى أفاق وأقنية
لان تتحرك من هذه النقطة مستقبلاً.
ولا يظن الأمر على أية مفاجأة. فمضمون
خطة - الحكم الذاتي - للفلسطينيين كان
جلياً حتى عند توقيع اتفاقية كعب ديفيد
لان الوثائق المعنية لم تتضمن شيئاً عن الحقوق
الوطنية للثورة للشعب العربي الفلسطيني
أو من منظمة التحرير الفلسطينية المشعل
الترمي له.
لقد سبق شركاء الصفقة المنفردة وراء

الفراسخ الغامضة: إسرائيل إلى جعل
احتلالها للأراضي الفلسطينية نهائياً وتصعب
حركة المقاومة الفلسطينية ونظام السادات إلى
نهضة - العرب الذين استنكروا بقرع نهجه
الاسلامي ونصير نفسه في دور التنازل
من أجل القضية المشتركة للعرب.
والولايات المتحدة التي استعادت المواقع
بما فيها العسكرية - التي فقدتها في
التحرير الذاتي والأوساط واضعاف حركة
التحرير الوطني العربية. وكان لدى الرئيس
الأمريكي مصلحته الخاصة إذ يحتاج شعبة
الاختبايات إلى الحصول على ما يمكن تصوره
على أنه نجاح للديمقراطية الأمريكية وسد
الجو العام لوزائم السياسة الخارجية
الأمريكية. وكان لدى شركاء كعب ديفيد
هدف مشترك أيضاً هو إبعاد الاتحاد السوفيتي
عن المشاركة في حل نزاع الشرق الأوسط.
لقد استمرت المحادثات ستة فعلاً حدث
خلالها في القام الأول رفض سكان الضفة
العربية وفضاء غزة رفضاً حاسماً خطة - الحكم

كامب ديفيد أمام الحقائق والعقبات

الاداري الذاتي، ويمكن أن ينحصر سبب
هذا التركيز في عاملين رئيسيين هما:
١ - أن إطار مابسي (السلام)
بين الكيان الصهيوني والنظام المصري
لا يصلح أن يكون بديلاً - للسلام العادل
والشامل في المنطقة - خاصة وأن النظام
المصري يعاني من العزلة القاتلة عربياً
واسلامياً وبواجه صعوبات كبيرة على
العربية. وهذا يعني أن سقوط السادات
في ثورة الخيانة - لا يعني مطلقاً سقوط
القضية العربية - بل على العكس تماماً
- وهذا ما يتضح من خلال مراقبة
الأحداث - يمكن أن يؤدي ذلك إلى
تطور اتجاه عربي أقوى مما كان عليه
في أية فترة سابقة يضع بعين الاعتبار
حتمية الفرز على الساحة العربية:
حتى لا تكون الدعاوى السياسية طريقاً
اجتازها الثورة العربية بمضمونها
التحرري والاجتماعي.

٢ - أن جوهر القضية العربية هو
مشكلة الاحتلال الصهيوني للأراضي
العربية وتشريد الشعب العربي
الفلسطيني، ولابد من أن يتأهل هذا
الشبح حقوقه العادلة والشرعية في العودة
إلى أرضه وإقامة دولته المستقلة في
إطار من الشرعية الدولية التي تعترف
بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل
شرعي ووحيده للشعب العربي
الفلسطيني.

ومن هنا تبدو الهوة شخية بين كل ماجرى
إلى الآن على صعيد التمار وكل ما هو مطلوب
عليها من أجل تحقيق السلام العادل والشامل
في المنطقة.

ولكن إذا عدنا إلى تصريح بوند في عدم
رغبة - إسرائيل - في الإسراع بالعودة إلى
المفاوضات تبين لنا أن هناك سببين هامين
أحدهما مازح به بوند نفسه، حين أكد
على مشاكل إسرائيل الداخلية فيما يتعلق بأعادة
توزيع الثقل داخل الحكومة الإسرائيلية
بعد استقالة وايزمن.

وأما الآخر، فهو الضغط على كل من كاتر
والسادات بتجاهل مخطئين.
بالنسبة لكاتر الذي يشعر بالهجر حالياً
في الولايات المتحدة الأمريكية، خاصة على
صعيد الضغط على - إسرائيل - بسبب الضغوط
من فقدان الأصوات الصهيونية داخل أمريكا
في الوقت نفسه الذي يشعر به كاتر بضرورة
دفع خطة كعب ديفيد حتى يتم له استخدامها
كورقة رابحة في الأوراق الانتخابية إذا ما دخل
المرحلة الانتخابية التالية مع منافسه ريفان.
وضمن هذه الرؤية لا يمكن لكاتر إلا أن
يفضل بانتهاء السادات، الذي تعارض عليه
(إسرائيل) فضلاً كبراً بعد أن فشل في
أن يلقى على قدمية طيلة فترة المفاوضات.

ويتبقى إسرائيل هي الراجح الوحيد
حتى الآن، حيث تجد نفسها في موقع
القوة ضد جميع الأطراف بما فيها
البادئة الأوروبية إذا ما أرادت أن تتحرك
وذلك أن هذا الأسلوب يخضعها على
المسعى البعيد، وأمام تلك القوة،
السكرية القادرة على تحريكها في
الحلقات الحاسمة.

أحمد عجاج

ما زالت مسرحية الخلافات بين العدو
الصهيوني والنظام المصري مستمرة،
بالرغم من أن جميع الأطراف المشاركة
في كامب ديفيد باتت تدرك أهمية التوصل
إلى حلقة جديدة في مجال المفاوضات
والشامل في المنطقة، خاصة وأن النظام
هو الحكم الإداري الذاتي.
فالسادات الذي قطع المفاوضات -
اعطى من نيته باستئنافها أكثر من مرة يسود
أنه قد بات لا يملك حتى تقديم التنازلات
للمواقف المستجيبة في كل من المنطقة
والعالم.

فبعد أن أعلن السادات - مؤخرًا - عن
موافقته على استئناف المفاوضات مع العدو
الصهيوني بعد أن جرت اتصالات متبادلة
بين كل من السادات وكاتر وبين، يعود
الكيان الصهيوني ليقدم لطفة جديدة للنظام
المصري بعد أن أعلن يوسف بوند وزير
داخلية العدو أن حكومته لا تنكر في استئناف
مفاوضات الحكم الذاتي في المستقبل القريب.
وقد يكون من الخير للدعوة حقاً أن يعلن
بوند رئيس الوفد الصهيوني المفاوض فيؤامرة
الحكم الإداري الذاتي أنه ليس نية ما يقوم
إلى الضفة لاستئناف المفاوضات، موضحاً
أن اهتمامات إسرائيل - تصب حالياً على
معالجة مشكلاتها الداخلية وعلى رأسها
التدخلات الوزارية بعد استقالة وايزمن
مؤكداً من ما قدمت به الولايات المتحدة من
مقترحات لاستئناف المفاوضات لإرضي
إسرائيل.

ما وراء ذلك
إلى الآن فشلت الولايات المتحدة الأمريكية
والنظام المصري والكيان الصهيوني في تحويل
لحار كعب ديفيد إلى اتفاق حول الحكم
الاداري الذاتي للشعب الفلسطيني، بالرغم
من أن الأطراف الثلاثة تصر على أن كعب ديفيد
أساس - السلام - الذي ملائت تجري صياغته
على حد زعم التيبوردي تايفز - بين مصر
وإسرائيل.

ومع ذلك فإن أحداً من الشركاء الثلاثة
في المؤامرة لا يجروا على الاعتراف بالفشل أو
بخطورة الأزمة التي وقعوا فيها والتي يمكن
أن تخرج المنطقة إلى إطار الحرب الشاملة.
وكما أوردت التيبوردي تايفز، فإن الأطراف
الثلاثة تتظاهر بمعالجة المشاكل وإحيائها ولكنهم
لا يتقبلوا على هذه المشاكل إلا بعد ثلاثة
تغييرات:

● يجب على الفلسطينيين أن يتصموا إلى
المحادثات على أساس من الاعتراف المتبادل
حتى لا ينسحب إسرائيل لتسليم في فراغ وتقدم
التنازلات على - حد تعبير الصحيفة - كلبان
خيالي لا يقدم شيئاً في المقابل.
● تحتاج - إسرائيل - إلى حكومة جديدة
تكون مستعدة للتنازل عن الحقوق الموروثة
في الضفة الغربية مقابل تنازل الفلسطينيين
عن - دعاويهم - فيما يتعلق بإسرائيل نفسها.
● فشلت إدارة كاتر في أن تحوّل على نقدة
- الأسرائيليين - ووجد - العالم العربي -
أنه من الأسهل رفض كعب ديفيد بدلاً من الاعتراف
بأنه شيء واحد، وهكذا يصعب على السادات
أن يمر على أسلوبه في التفاوض المباشر
هو السبيل الوحيد إلى - السلام - وخطورة
موقف السادات تريد من خوف (إسرائيل) -
حول إمكانية انهيار السلام مع مصر ذاتها،
ضمن هذه الصعوبات الثلاثة تحصر التيبوردي
تايفز أسباب انهيار المفاوضات أو عجزها
عن الاستمرار فعلاً يعني ذلك؟

من الواضح فعلاً أن التركيز في هذه
المرحلة على ضرورة إيجاد طرف فلسطيني يقبل
بالدخول إلى المفاوضات الجارية بشأن الحكم

الأمريكية في المنطقة والشئ الأساسي هو أنه
خان وتكرر لتعويض الشعب العربي الفلسطيني
وقد استنكرت غالبية البلدان العربية نشاط
القائمة المصرية الحالية وأصبحت القاهرة
في حالة وسط العالم العربي وفرغت
الدول العربية عقوبات اقتصادية على مصر.
وجلسي تماماً أن ذلك لن يهبط جداً بما قبل
جزء من صراع سيء لاسيما وأن الشعب
المصري لم يستدأ أية فائدة من هذه الصفقة
مستوى معيشته في تدهور مستمر والقلا
والبطالة في تزايد ولا حل لهذه المسائل.

وتنكسر الولايات المتحدة خلال هذه الفترة
من تقنين وجودها العسكري في الشرق الأوسط
في تسابق القاهرة وتل أبيب في اقتراح
القوائم العسكرية عليها. وتنفذ الإدارة
الأمريكية لإراضي البلدين الآن على أنها
مؤخرة مأبونة لغمارها العسكرية الجديدة
في منطقة الخليج العربي. وليس بالقل
أهمية بالنسبة لواشنطن الشقاق الذي
أوقعه استسلام السادات بالتزامن العربي
المعادي للامبريالية التي أصعب موقفها
الإنفة العربية التقدمية.

إن نشاط شركاء الصفقة يمكن من
التأكيد على أنهم استفادوا من المحادثات
حول - الحكم الذاتي - كستار لتحقيق أهدافهم
التي لا تلتصق من قريب أو من بعيد بالتسوية
الحقيقية لمشكلة الشرق الأوسط.
وهذا ولم يقرب نشاطهم من السلام بل عتد
الوصول إليه.

وجهة نظر سوفيتية في مؤامرة «الحكم الذاتي»

حل المشكلة الفلسطينية من وراء ظهر الشعب العربي الفلسطيني أمر مرفوض

العربية في الضفة الغربية وفي قانون ضم مدينة
القدس لها. وتل أبيب إذ هيئت السادات
عليها بالمعاملة المنفردة تعني إرادتها عليه
عليها شادة أو مخرجة الفنان وفق الانتخابات
التكثيكية ونتيجة ١ - تعيين المملكات
شانتات التلفزيون الأمريكية - والمقابل
راس المال الإسرائيلي بل ولا بدولوجية
الصهيونية في مصر.

ومما جنى نظام السادات ٢ حصل على
ثلاثي شبه جزيرة سيناء فقط وبسيادة
منقوضة رغم أنها أراض مصرية وحصل
إيفاً على عون أمريكي مالي وعسكري محدود
وحمل السادات شخصياً على فرصة أن يصير
- نجماً - لبعض الوقت في الصحافة وعلى
شاشات التلفزيون الأمريكية، وفي المقابل
خرج السادات من الجبهة العربية الشرقية
لنقل من أجل تعفيه آثار العدوان الإسرائيلي
ونفس التنازل العربي داخل على عاتقه
دور المركزي المدافع من مصالح الامبريالية

الذاتي - التي تبذل محاربه لعرضها عليهم
كما خشدوا جهودهم لإحيائها، ولم يسفر
عن النتائج المرجوة سياسة التزويق والترهيب
التي تنهجها تل أبيب ولا محاولة واشتن
خداع الفلسطينيين ولا - اهتمام - السادات
الزيد بالشعب الفلسطيني إذ ظهر التوتر
على خونة بين صفوفه وصاعد النشاط
السياسي لكان الضفة الغربية وفضاء
غزة وصار أحد الأشكال الجديدة القائمة للتمثال
قد الاحتلال الإسرائيلي وفي الوقت نفسه
عززت مكانة منظمة التحرير الفلسطينية
في الساحة الدولية واتسع نطاق الاعتراف
بها لاين دول آسيا وأفريقيا وجدها وإنما
بين دول أوروبا الغربية أيضاً.

لما بخصوص إسرائيل فقد كسبت الوقت
إذ مارست القيادة الإسرائيلية وهي تقوى
المحادثات سياسة - الغم الزاحف - للأراضي
العربية المحتلة وقد انعكس ذلك في الأرقام
بينه المستوطنات الإسرائيلية في الأراضي العربية
الحلقة وفي السماح للإسرائيليين بتحكم الأراضي

الفراسخ الغامضة: إسرائيل إلى جعل
احتلالها للأراضي الفلسطينية نهائياً وتصعب
حركة المقاومة الفلسطينية ونظام السادات إلى
نهضة - العرب الذين استنكروا بقرع نهجه
الاسلامي ونصير نفسه في دور التنازل
من أجل القضية المشتركة للعرب.
والولايات المتحدة التي استعادت المواقع
بما فيها العسكرية - التي فقدتها في
التحرير الذاتي والأوساط واضعاف حركة
التحرير الوطني العربية. وكان لدى الرئيس
الأمريكي مصلحته الخاصة إذ يحتاج شعبة
الاختبايات إلى الحصول على ما يمكن تصوره
على أنه نجاح للديمقراطية الأمريكية وسد
الجو العام لوزائم السياسة الخارجية
الأمريكية. وكان لدى شركاء كعب ديفيد
هدف مشترك أيضاً هو إبعاد الاتحاد السوفيتي
عن المشاركة في حل نزاع الشرق الأوسط.
لقد استمرت المحادثات ستة فعلاً حدث
خلالها في القام الأول رفض سكان الضفة
العربية وفضاء غزة رفضاً حاسماً خطة - الحكم

الأسبوع وأد

كامله

ومرطنتنا الأكثر خصوصية ، وخلق السمات الخاصة بنا كمركلة ؟؟
هل يجب أن نقتصد حدود النشر ، والشباب البسيط والنشر المشجع ؟؟
وهل ينبغي خاضعين للنقد ، وشهادات الذين

انها ليست بحجم الولادة ، بقدر ما هي بوهو الشباب .. تلك هي أبداعكم ، والباحثون عن التميز من الكبار ليأتوا به ..

الباحثون عن التميز يتجاهلون الواقع الإبداعي الذي تمر به المواهب ، ويتجاهلون الاحترام الذي تعامل به نتاجهم ، والمباحث التي لا تسمح بالتميز غير أننا يجب أن نبحث عن ذاتنا .. أن نطرح على أنفسنا الأسئلة .. أن نحاصر أنفسنا بالولم ، أن نتساءل .. هل نحن راضون عن تعاملنا مع الإبداع والثقافة ، والجهل والتأخر ؟؟

هل نحن راضون عن تكوين شخصيتنا الخاصة

قصص الضيف

خرج من صدر الليل ، حارب الأمان وزرع الخوف ، فبنا ، خفنا ، دخلنا البيوت الرطبة كما لو أنها موانع باردة ، ولألمس داخلنا حذاء القعب ، فبقينا رهن إشارة الأهل ، بينما كانت أمي تذر لوجه الله - خروفا - تذبذبه إذا مات الضيف وكان بجيء ، فبقولون : خرج من صدر الليل ، وتصورت : يخطو بقتال ، ولعابه يسيل على الأرض ، كان جاعا ، ولا يتراحم حتى يشبع ، قال - والذي -
- لا تخرجوا من البيت ثم هيا تبغ تارجلته القديمة ونفس يمشي ، الباب مفتوح ، يغلق ، أنسجت للنساء صلات أمي لي ، وقفز والذي للباب خائفا ، أمرني بالعودة ، ثم ساد صمت القبور على البيت - لا تخرجوا في الظلام ، اجلسوا بين الجدران تحذروا من المواسم والنهارات السعيدة واحلوا بمنجزات تسحق عظام الضيف .
قال المختار ذلك للناس ، ثم مضى إلى بيته ، وأضاف سالم العنان :
- هيا تفرقوا غادرت الساحة كالجميع ، وخالفت الأوامر الآن ، وبقيت في الغلاة ، قلت لنفسي : ساحل معادلة صعبة ، معادلة الوحش الغريب على سكان القرية !
والذي كان لغزا غامضا .. وكان فـ بين هذا وجزر .. أتمت لو - شة الشجر ، تتحدثون كثير عن الضيف ، اتخافونه إلى هذا الحد ؟
سعيد الجبل لاؤادكم عندما يتقطعون من المدرسة البعيدة عن القرية بحجة ظهور الضيف ، وما يقال عنه شائعات كاذبة . سيقتلكم مثل ابن أم سعاد يوم مرق بطنه بانبابه الحادة كالخنجر ، ويسله الروح ، وتركة بلاوصية .. بلابشامة ...
كان صوت والذي يأتي مع الريح :
- أرجعي يا بجنونة قعدت راجعة لإبداعك ..
محمد علي مزعل ١٩٨٠/٥/٢٢ - دمشق

حيدر علي

في المصانع الأرض .. وما عدك .. فكل النساء .. زيف وكل محلات الأناقة .. ونساء التجليل .. زيف .. على زيف .. زيف .. حين زيف النساء يقطن ذاكرة الرجال .. وتحمل الانهيارات في الأعصاب .. الرخوة .. ويترقق .. آدم .. في الرجل .. خ هذا الزمان حينها تهبط .. حواء .. فوق جبال .. القلب تنادي آدم .. الميمون الفارق .. في ثل .. والصدي .. يتزدد في الوديان .. البعيدة .. آدم ..
كم نحن بحاجة للدم .. يا امرأة لك كل هذا الزمان معالي أخضرار .. في يناس .. الحقول .. ويل انت .. بير .. على كل المدائن .. نسيم .. صيف .. ينعش .. الأشجار المخنقة .. من حر .. اخنفة العربات الموبوءة بالفلز .. السوداء .. الموت .. وانت اطفال الارصفة .. تنادين .. يا .. كل الناس الففل ان يتقبلوا على بضائعك .. وهم -
مانروكا .. شعرا .. الا - وطرحوه في الاسواق مثل البيبي .. والكولا ..
يا سكتة جبل القلب .. اتحدى بالوجع .. المشرش .. نينا ..
كي نمحو .. لا بد من انه .. دم .. يغلي يسب على الأوجه .. قبل بزوغ الصباح ماأحلى -
ان يحرق الانسان بدم .. يغلي قبل طلوع الشمس .. علي عبد الله سعيد

لحمي يصير .. ترابا .. ودمي يصبح .. قححا .. بير تظلم - يضبط عنتي - فوق القضايل ..
بفصل عن جسدي .. راسي .. اكون من الجنة .. على هيئة .. فارس .. ينطلي .. دمه .. لا خلصك من انياب .. وحوش .. رجال النقط .. الضالمون .. في القتل .. لأبد من دمي .. على كل المحطات .. كي يأخذ شكل البحور .. وكل القواني .. آت حبيتي .. انت ام النساء الماعلات



واقفون - كنت .. والخن .. والريح .. والمطر .. تنتظر امرأة .. سررا .. تسكن جبلا في القلب .. يوحى في الليل .. الفناء .. ترائيل .. الصمت .. صلاة .. ومياه الشلال .. يسرا .. تتحدر نحو السهل المنبس .. نحو التين .. الكرز .. نجاة .. تهبط نجاة .. على جبل القلب .. تستقر في مينيها .. ديمة .. تنفي - مناديا معلنة في الشجر .. البري .. هديل .. يمام .. جثة رجل .. مشقوق .. مربوط للقدمين .. يدها مقيدتان .. بنهر .. دم .. ومحنة المدل .. باسم الشعب .. باسم الحب .. أقول لك : كنت لك .. جبال القلب .. قصيدة .. حب .. امد تحوكم فرامي .. اصعد .. اتسلق ليل البؤس .. جبال الكليات .. الجبلي بالسطح .. ذئاب ترمي عند البوابات .. تنقش على رجل واند .. نحو المدينة .. هانت جنت جبال القلب عصافير - تعلم .. من الحب .. حين تبوت برصاص .. ادم .. من الفخر .. قتي بيما .. وترينا مني .. حين تاتين للسكن الدائم في جبل الغضب .. اكون - اكون .. تشكيلا .. قبض تراب .. من سهل الشير .. وحفنة ماء .. من بحر العرب .. وانت يا امرأة .. تصنعين خبزك الليلي لأطفالك الفقراء ..

أمرأة في جبل القلب



جسدي لا يسعني

وثنين علي الخريف .. تعري كالشجرة .. لاري نقاط التلاطم في جسدك الاسمر الصغير لأصفي عدد القتلى في تلال الزعر !
كونيني ولو للحظة ولو لأبد !
تعري بترابي تسلي الى قلبي مع الخوف والحزن والحرمان والاشباح والانيات المسوخة .. اعترني بي عاشقا وسفاحا وطفلا لا يجيد الرضاعة ولا يجيد الاستماع بدهشة الى القصص المشوقة !
تعري على جنتي في المسالخ العالمة ..
واسعة انت كالعدم مجنونة كالانيات عقيمة كالزمن منجعة كالفرح المالح !
تدخلي معي جسدا وروحا حياتا وموتا علني احبك اني ارحل فيروك غصبا في معالي زلزالا في قيري او .. يروني نقطة سوداء في المدى الأبيض من مينك اليسرى كلما باعدت بين جنيتك ليبدأ الناس بالحياة ..
وثنين علي الخريف .. تعري كالشجرة .. لاري نقاط التلاطم في جسدك الاسمر الصغير لأصفي عدد القتلى في تلال الزعر !
كونيني ولو للحظة ولو لأبد !
تعري بترابي تسلي الى قلبي مع الخوف والحزن والحرمان والاشباح والانيات المسوخة .. اعترني بي عاشقا وسفاحا وطفلا لا يجيد الرضاعة ولا يجيد الاستماع بدهشة الى القصص المشوقة !
تعري على جنتي في المسالخ العالمة ..
واسعة انت كالعدم مجنونة كالانيات عقيمة كالزمن منجعة كالفرح المالح !
تدخلي معي جسدا وروحا حياتا وموتا علني احبك اني ارحل فيروك غصبا في معالي زلزالا في قيري او .. يروني نقطة سوداء في المدى الأبيض من مينك اليسرى كلما باعدت بين جنيتك ليبدأ الناس بالحياة ..

شيء في الليل كان ضروريا والمتزهر في غابات الخريف يدرك أكثر من غيره تلك الوحشة الجميلة وذلك الرعب القاتل !
انحني جسدك الصغير ايها السرور الصغيرة ! ضيق علي جسدي وضيق علي الأرض ! كم ناديت في الليل وكما تجاهلت النداء .. كم خربت نظراتي حقائبها وسافرت اليك ! القيلة بحاجة الى شفتين واللثة الى يد والتراب الى جملام !
انحني رنتيك لانتفس وضغارك لانتفن وحلمتلك لاطمن نفسي ! ضيق علي جسدي وضيق علي النساء وظللة علي العواصف ..
اناديك في المزيج الأخير من الربيع لتلتحي بي خارج الفصول خارج الليل والنهار خارج أيام الأسبوع !
نظمت صغرة في المدى الأبيض من مينك اليسرى جزيرة أبحر إليها كلما باعدت بين جنيتك سامحة لي بالعيبور كلما لفظني الأرض في بـركان جديد
انحني جسدك الصغير بكل مسلماته بكل سهوله وهضابه وقمه الثلجية ضيق علي جسدي

غاطرة يا راحو

تلك الرائحة ، وذالوجه بامرانه بالنبأمة ، بامرانه بالاستمرار .. الحلم بكر .. ويتسع كوردة حمراء .. الأنوار تطفئ ما فيه .. يصنع الرائحة الشبه .. الفتاة تخلق ملاسها وترقص له .. الموسيقى تتوجع .. يرداد جنوح الأصحة ، البدوية .. تتأوه الفتاة بين ذراعيه القويين .. تمتص كل رجولة اقناع الضطربسارع ، يتسارع دخلت الفتاة الشفراء في سيل بشري حقيقي .. الرائحة الخاصة أصبحت أكثر نفاذا ، والنساء متشابهات ؟؟
هرول ، ركض ، نثر .. انتبه لنفسك من أولاد (الحرام) ، بابي .. صوت أمه يناديه ، بيوت الطين تناديه .. ورائع الزعر زيب .. حدود الجنون ، أهل القرية البسطاء .. الحصار الشرقي يطبق من حوله .. حلق في الوجوه الآلية .. في الوجوه النسي تراصف من حوله كالزبد نفس الوجوه .. نفس الرائحة .. حاول الوقوف .. لكنه لم يقف .. حاول مسرة ثانية .. نالته .. وابعه ..

والكرة الأرضية بالدوران .. لو نظرت في المرأة لرايت قلبي يحد العالم وصوتي يهوي كاتفجار نووي ! لكن أنت أمام المرأة تكونين جسدا ثنائيا .. بقية في خريف تبدو بشيتك الحالية على ضفاف شراييني سمراء صغيرة .. وكاسان من النبيذ الأحمر جدا وكهف موحش ورائحة عفن وتفسخ وصغر خفيف .. أمنية شاحبة كشعبة قرب هيك عامره كثيرا بالرسما على نهود الحصان وأحذية البارة !
لن اموت قبل ان احبك ولن احبك قبل ان اموت !
مسة من دم وانهار كاتية لا تترار لهاك المخور دهر آخر !
ايها البائدة المنتهية دعني اشلاك مبعثرة فوق جنتي ان جسدي لا يسعني ..
اواخر نيسان ١٩٨٠ ..
روحي طمعة

يا ناس .. القسم بالله العظيم ، لن ادخل الي هنا المكان بعد الان .. صدقوني ..
صوت جاعوس ..

أحمد الزماوي

اذنك - الشيخ - الذي يقرأ
في يده العديد من اولاد الشريعة
تقود معلومة وهدايا متنوعة
لم يكن لدى والد أحمد
ملكه قبل ان يعتنق ابنه
سبع ذلك الشيخ لقاء تعليمه
ان كان ابو أحمد يعلم
من ولده الروح والجسد
لله : الناس تملك جدا
اسلمك غلاوة على الجسد
حالا

تسلم أحمد لهذا الشيخ
فطلب أكثر من سنة حتى
يسكن في القرية كتحصيل
، ودخل عالم المدينة يومها
من غني بالبرد والوسخ
اجوع ، فقير بالشباب والمعرفة ،
بحركة سريعة حذره ،
من أحمد بقبه جسده كاملا
لثو براحة أكثر : هاجسه
ه هاكنو غير مزق أطرق
له الذي هدات عاصفته
من الشيء واستقر
سيف جدهاء قرعا بقبه
ب الحاس على الحاس ،
على ذاكره عشرون
ة من التوصل من
ابات التوصل في جوف
المدينة الأفي . لم توقع
هناك عملا قاسيا لم يمارسه
تذكر ان فراشا نام عليه
لم يعرف في حياته جيبا
كثير . طوال عشرين
ة نيام ما داخل الحبل
لذي عمله داخله فوق
ة خبيثة طواه اسما .
في إحدى الحدائق العامة ..
ضعة اليراث التي كان
ها عمل اليوم ينقما
ة في اليوم التالي ، لم يكن
شرا قذرا على منيع نفسه
لدار للبيتنا .. كان أحمد
ة ان التقوى هي كل شيء
لبة للامانة ، حتى انه
لرقبه لرسن : (هل تعلم
يحيي ماذا يخرج من خلق
عندما يموت ويطلق
الناس اسم (الروح) ؟
ياه رقيقه بنظرة تساؤل
شة بالذهشة يتم أحمد : (ا
آخر قطعة نقود بارياتي)
رفع أحمد راسه فجاءة
أحد لكزه تحت ذقنه
ت حوله : كان الشارع
ليا ، ازدرد ريقه بصعوبة
حلقة جافا ، ضربات قليلة

احسن بها خافته شعر ان الوسا
الذي يستحقه غير كاف
في راسه حردة وار تغزل بحث
عن اقرب حديقته تامة انتقيت
فيها مكانا لاسفله غرده .
ثم . . . لا يدرى كيف رمسى
جسمه فوق العشب المندى .
غيبوبة لم يتسلع احمد
تقرير زمنها . نضى بعدها
وقد تبلل الجانب اللامس من
جده لاذن نهض يتناقل
كانت الاجرار لنام جلد اغصانيا
وتحت كل منها بنام حمة تحيل
تغفل او لتسبيح او لئساب . وقد
لف لك مندي نفسه بقطعة
تقيه المني العالق على العشب
جرب احمد المشي على ربه بعيد
الى جده التبل بعض الدفاء
سار كصوص خرج للو من بركة
ماء في موسم برد . موسيقيا
تندفع خارجة من نوافذ فندق
من الدرجة الاولى . مثل
مجموعات من القطط في موسم
خسها تذكر احمد انه سمع
منها في فيلم سيماني وقتها
شاهد اجداد ترنعي بطريقة
هيوة تطلق اسوانا مرعبة
الى كالفجر وهي كالنساء
واحيانا كالنجاح واخرى كالتهنئ
وقتها شاهد ولم ينس
ولائد مغرور منها ولم تسزل
عامرة بكل مايلهم به . رفع
معد بصره نصف زائغ الى
احد النوافذ التي امامه
ات الاوار المتعددة الالوان .
لاشك ان وراء هذه النوافذ
ناس مل الذين اريتهم في السينما
ناجسي نفه تم توقف قليلا
متم بعدها ببطء . ا . وهناك
اشك اجداد تغطط على
جساد . معد تبسم من انواع
للطعام . معد بشمة ثم اطرق
احد . فما احمد طائر فقد
اكتره . الشوارع نهر بحرف
لقش والاثرة الرخوة . احمد
شمة احمد حفة تراب رخوة .
مدة احمد رضيع يطلب
شدي امه . جده التحيل
معمل في مهددة العدة والتلطيف
من عنادها .

مؤنة بخاتم طبيب من الدرجة
العاشرة - كلب ابن كلب -
خرجت الكلمات مشدودة من بين
فكيه الطمقين بشدة كان احمد
قد عرض جسده الى طبيب غير
شهير بعد ان استدان فيصمة
العامة - من زميله في الشغل
ولما قبض الطبيب منه اجره
بما عاجز عن توفير من الوصفة
وبنى جسده عاجز عن الشفاء .
غصة عميقة صعدت الى
متنصف خلق احمد ثم توقفت
الى منتصف عينه و . توقفت
بعصبية نعمة راح يعض الوصفة
باصابعه صوت ثقيل فسطط
على راس احمد : رقف ..

أقرب) .
كادت روح أحمد أن تصعد
بدون توقف . امتثل للأمر بـ
ونفذ كلامي ، صوت آخر : (ألي
ماذا تفعل هنا في مثل هذا الوقت
المتأخر من الليل) ؟
أحمد : - لاشي -
الصوت الأول : وماذا كان
في يدك وتخلصت منه عندما
أقرب منا ؟
أحمد : (أ . و . وصقة
طبية)
الصوت الثاني : - يا اممي
- - مثل ما هو - يدخل



حظيرة بامر صاحبه ، أدخل
أحمد ، بمن خلفه كانت صفعات
كث تقيل تسقط على راسه
مثل طرقت فقيل فوق سطح
استمتي للصوت الثاني - هجان
وصاح الصوت الثاني - هجان - من الدار
الدار - هجان - من الدار
عليه صوت كان قدام من
وإد بعيد : (سمعت وفي الحال
خضر صراخ قوي البنية في عيني
اي واضح اللون : ماذا تريد
سال - دير امر هذا امره
الصوت الثاني خرج هجان وخيم
صمت قصير قرب أحمد الذي
تهدل جسده حتى غدى كسوب
مطلق على جدار - عاد هجان
ويده كبراج اقرب به نحو أحمد
فر الصمت بعيدا أثر اول ضربة
على جسد أحمد الذي صرخ
من الألم بصرخته : (ارحموني
ماذا فعلت لكم .. ماذا تريدون
مني - ؟
اقرب منه صوت - ما مسك - ؟
أحمد الجبل - أجاب بصمت
قاده الصوت الثاني : كذاب
كانت الكلمة تعني الكلبة
للهان متلحمة على ويده الحديبية
حرك الكبراج صعودا وهبوطا
فوق جسد أحمد النصف حي
سب الماء كان الوسيلة الفعالة
عندما يقف على الخاضع كبراج
هجان من الذنوب وأحمد واحد
منهم فتح بعد عشرين راقتين
تنفث باضطراب وجهه ليومنة
عفته فكه الاستف غص فسبح عن
الفنن الآن - انقل ذبقة ذائلة
مثلا بتغض طائر ذبقة آخر
انتفاضة له .
لبث أحمد لهاثا متلاحقا
ثم أجاب بصوت منهك متقطع صوت
محرك قارب غص بالماء ثم انطلق
عندما تغلب الموج عليه : لم
تصلت في حالي - من أحد .

سوى شات كان يتردد للمقهى
كثيراً - وعندما كنت أقدم
له طلبة يقول لي : انت الحق
ان تكون انساناً باحاً . . .
يقف هنا لانه عن النطق وكان
قد اضي اباما متتالية في ثثرة
مترجلة - اكل - زجر
الصوت الثاني لكن احمد
حمت فيه الاذان .
- اني اشعر اني كل
قطعة من هذا الهيكل العظمي
امرا خطيرا - معهم الصوت الثاني
من وجه امره الى هجان : -
هجان اضرب هذا الكلب بشدة
هذا النوع لا يتكلم بسهولة -
الكراج في يد هجان حصان جن
فراج يرقص في مكانه . احمد
يمل تدوس الاقدام بالاف
الصوت الثاني يعود تمال
الرمال ان ترد . رش الماء مطر
فوق وجه احمد الرمي . جد
احمد نفوذ احمد فيه فطرات
الماء تبخرت منه الروح بسون
توقف .

سبب علي دیوب

حَيْثُ اسْبُوغِي فِي صَبِيحَةِ الثَّوَرِ
لَا بَ شَيَابٍ مِلَّادًا ؟ هَذَا
وَمَنْ السَّوَالِ الَّذِي رَجَعَ فِي عَمَمَا
فَرَاتٍ مَحْضِي مِثْلَ الْمَاضِي
مَنْ هَذَا الَّذِي يَأْتِيهِ وَالَّذِي أَتَيْتُهُ
بِهَذَا السَّوَالِ وَنُوحِيَ إِلَيْهِ الْهَدَفُ
وَالْمَقْصِدُ وَالْمَقَامُ وَتَوْضِيحُ الْمَشْرُوعِ
يُخِيلُ إِلَيَّ أَنَّ الْجَمَّةَ وَأَنَا لَأَنْتِي
بِجَدِيدٍ - فِي رِعَايَةِ التَّجَارِبِ
لِاصْبَاحِ الْوَاهِبِ فِي الْإِبْرَاءِ لَشَيَابٍ
فِي الْفُطْرِ وَتَشْجِيهِمْ ، وَالاخْذُ
بِيَدِهِمْ فِي خَطَايَاهِ الْوَلَدِ الْوَأَسَدِ
لِلْمُتَحَرِّفَةِ فِي تَجْدِيدِ الْمَقَالَةِ الْمُتَخَفِّفَةِ
فِي عُرُوقِ الْأَدَبِ ، قُلْتُ أَنْتِي الْوَأَسَدِ
بِجَدِيدٍ مَعْنَا أَحْوَالِ صِبَايَةِ هَذِهِ
الْجَمَّةِ ، لَكِنْ بَلَّ الشَّيْءُ الْأَمْرَ هُنَا
وَمِنْ كَيْفِيَةِ التَّغْيِيلِ الْأَفْهَمَ لِهَذِهِ
الْجَمَّةِ ، تَرَعِي فِي إِجْرَاءِ عَمَلِيَّةِ
فَيْصِرَةِ جُلْبِ مَرْتَبَةٍ لِأَخْرَاجِ جَنْبَيْنِ
مَحْكُومٍ عَلَيْهِ بَالَوْتُ وَمَنْ هَاجَزٌ
وَكِنْ أَنْ تَقْلَسَ الْوَأَسَدِ الْفُطْرُ
وَيَكُنْ بِعَرَاكَةِ الْبَقَاءِ ؟ قَدْ يَكُونُ
وَالدَّ الْفُطْرُ يَسْتَجِلُّ وَالدَّ ظُلْمَةٌ
وَلَكِنْ مَهْمَةُ الْغَيْبِ الْمَشْرِفِ عَلَى
تِلْكَ الْوَلَدَةِ الَّتِي لِيْجْلِيهَا وَالدَّ
طَبِيعِيَّةٌ مَسْتَجِبَةٌ عَنْ مَنَاقِ الْوَسَادَةِ
فَالْوَلَدَةُ لَا يَسُدُّ مَعْنَا لَهَا فَاتَكُونُ
الْجَمَّةُ الْجَدِيدَةُ أَبَدًا ، وَرَحِمَ
أَعْيُنَ مَنْ أَلَامَ أَوْ شَبَّ مِنْ الشَّوْبِ
مَغْضَبٌ وَاعَدَ عَمَمَا بِحُلِّ الرَّبِيعِ
أَمْ خَاضَعِي الْوَالِدَةَ الْجَدِيدَ وَجَارَتُهُ
بِالْحِمَاةِ ، فَالْحَدِيثُ مَعْنَا يَطْوُلُ
وَلَا تَسْمَعُ بِهَذِهِ الْقِرَاءَةِ الْمُتَوَاضِعَةِ
الْأَدَبِ الْجَدِيدِ أَنَّ لَرَبِّ لِيْ ذَلِكَ ،
وَالطُّوْحُ وَالشُّرُوعُ مِنْ أَجْلِ تَطْيِيقِ
وَلَدَتِهِ يَجِبُ أَنْ يَشْرُفَ الْفُطْرُ
كَمَا أَنَّ مَحَبَّةَ الْوَلَدِ الْجَدِيدِ لَمْ يَلَمْ
وَمِنْ مَعْنَا رِعَايَتِهِ وَحَسَنَ الْأَخْذِ

ولتد الآن الى العدد الماضي
 وماجعله من نعل قد تثير بذلك
 حلو ستقاب ، وربما كنت فجة
 نتاج الى يزيد من العسر ، عسر
 شجرها وفلظها ما . ولبدأ
 رحلتنا مع حيلة الصالحين
 بالسر ، اول ما بلغت الاتواء
 في ظاهره التخلي عن موسيقا
 شعر التاليف السلة المتداقة
 واذا كنت قد كتب عن هذه الظاهرة
 الكثير فاني متقن بان سببا رئيسيا
 ببرهانه هو الانحاس بالفرع من
 صب الفكة الشجرية وفرداها ،
 واكتيها في القالب الموسيقي
 الذي استحدث في خمسينات هذا
 القرن بواسطة بالتر المرسل الحر
 أسلوبا تقصيدة الشعر العديدة
 وهذه المجموعة التي نجهدها
 امانا الى العدد الماضي ، وفي
 مقدمتها مقفوعة سليمان شبيب
 الواردة بهذا الطيب والحلى ،
 وزنة مقفوعة ابو القصب - كما
 يسمى نفسه او كما يسمى -

من هذا الشاب قد بالغ في شوائبه
 لتأثير لانجاي في استقامتها على مقولة
 الشاعر الملافة بين الجسدین
 التفتين نزل الرية .
 واذا عدنا الى المقطوعة الاجمل
 وهي (التي في القلب) للشباب
 سلمان شبيب فهي اغنية جميلة
 تنتج في تحقيق وحدة لينةتأسكة
 جميلة مشروعة فيها جرة وتماكس
 النوا من سلان من خلاها انيحتد
 انوا من الصور التي تتجس
 قطعها في نقل انفعالاته التي
 النارة ، وكلها في مهتها الرئيسية
 للمصنوع الفكري والهمي فلا
 يومية لها في هذه المقطوعة ، وهي
 الفاعلة تظلم على معظم النتاج الشعري
 لتأثيره وكأنها بولاد الشعراء
 نمرور من التفكير ، معاصرين
 النشل العقلي الذي يسيمبادور
 من الجانبين في ساحة الوطن
 الحرة والشاعر منهم يحضر بعرض
 اعطية شعورية تعشد لها
 الصور والرموز حندا ، ومع ذلك
 نهاية مقطوعة سلمان شبيب
 برمي فكرة رئيسية شاعر جالس
 يقول (التي في القلب يتي في
 القلب - اللواتي بالذات في الجدل
 صيرن هنو في الماكينة) من خلال
 هذا الاخلاص للجسدية الواحدة
 فيه بين العالرين ، ولكن المهم
 ان اريدة التصوير والرموز
 تنقل بنفسها وتصح غاية
 نية ، في اعتلاهم على النقل الانساني
 كثر من قدرها على رفع مستوى
 التكرار الفكري عندما يترك الشاعر
 منهم تكاد تتمثل اداة الخيال وتمتد
 بعود الخيال الى خصوصية
 وتفحصه والشاعر القدير هو الذي
 حقق المصالحة بين الفكسرة

ومن موسكو يصل إلينا صوت



بدیع بغدادی

[illegible]

بالية لكثرة استخدامهما هنا والقصة (القصبة) وما يلتفت الانتباه ولع الإبداع الشبان باستخدام أسماء غريبة مبتكرة أو اجنبية لحيواناتهم ترى اهو نوع من التجديد ؟ ام انه رغبة في التفرّد ؟

وقبل ان انتقل الى القصبة فيالعصر الماضي احب ان اذكر الى ضرورة احترام اللغة العربية ولوانني استخدمها المتوسعة من المسلمات ذلك واجب قومي ولايحق ان يجعل بعض مسلمات استخدام لغتنا ان يتصدى لتلاذد مؤلف منها ، قد يكون هذا المؤلف تعديبا او محاولة للتطوير والتجديد او التصحيح لانحلال التفسر الصحيح باستخدام حروف الجر - تصديدا للأفعال بهذه الحروف ، مثال ذلك عنوان القصة السالبة الذي يجب ان يكون (عيني ليفيا الى عيني) وهذا صحيح الشاب غلظه بقوسية عندما قال في خاتمة قصيدته (فهذا هو اليوم الذي اريد ان اتمنى - الى عيني) فتمن تقول اتمنى - اليه (لا فيه) وقال سلمان شبيب (اتودع مع عينيك) والصحيح - اتدع - لان تودع تعني اصبح وحيدا وهو يتعمد الاتحاد لان حال بعده ذلك (تتشاك فينا الفصول) ويقول محمد ابراهيم (ايها العنكبوت القسلة في العبدات) والعصرحات - ويغيل الي انه - استخدم في - الدالة على القرية عوضا عن - الياء - التي يربطها عواصم على (الاستقامة) ومن الاقلاط الاخرى قول (فيكتور) - وتربون الثورين من بعضهما - فهو يستخدم كذا على شكل قير صحيح اذ عليه ان يقول (احدهما في الاخر) ولذا استخدمنا بغيره في موضعنا نقول نحن - والاقلاط الناس بعضهم من بعض - والاقلاط اقرب الناس من بعضهم - او اقتراب الناس - بعضهم البعض فيصيح (ومع ذلك للرجال هنا لاحصاء الاقلاط كلها وازدنت اشك في ان العليقة تلبس موروسا في الاسادة التي الترابك بها يسره الكاتب نفسه الى اسلوبه عندما يهتم طرائق الترتيب او يبدع الكلمات بعضهايتمى بشكل يتسجم مع المعنى المقصود .

وفي القصد المبدئي فتمتاز قصيرتان الاولى للشباب بسمة اسماعيل - بعنوان (الناس في الاسفل) (الاسفل) وتتوقف عندها لا لالفاظ لولا انها (محاولة تمهيدية طرح موضوعا ميمنا وهو اليأس الاجتماعي ولكن التوايا الطبية في الفن والادب لاكتفي وحدها . ويبدو انالصفحات العديدة المضممة لادب الشبان والقرى ومنذ سنوات ترمه هؤلاء في الاقلاط القصصى التي قد تضرر منها المحاولة الادبية مبررات الحيلة . ذلك بان الكتابة كانت ومازال متسقى كحالة لها مواهدها وشخصياتها تصاغ بشكل فني يشبه النحت الثنائي العميق الذي يروي عيش القرويه ويرسليهنه الى معرفة قدر كبير من التفصيل الحارة المتفرقة تفردا لاترغب فيه ولا تخلق الواقع وشأى عنه .

والقصة هذا التي نتحدث عنها تقدم شخصية كادح اسمه - حمد - بلسمه او لستين من ريشة النقص - مشكلة هذا الكادح بين مطالبه به (ابوناصيف) الذي لا يرى منه الا (جندا غسما محمّل في كبريا بين صدره ومقلتي المظنين) وقد اتعب اقصا نفسه ليصن الى التعبير العريق عن هذه - كرش - الرجل ومع ذلك فهذا هي اللقمة الوحيدة من حصده الشخصية تبدو عاولة جدا ليس فيها موهبة للتجوير الحميز ، وهي لحة تعقيدية لتلويح الدنان ونسي نودج لانقاذها.للمحاولة القصصية الى التكملة الخاصة وهي ان تكون في التلاعب بالالفاظ والشكلية الباردة .

وتمة زوجة - حمد - الحامل ولها فضولها الخاصة ومجموعة الاطفال المحتمة ، يظالها زوجها بانفسه تساعد وهذا كل ما في القصة التي تلت مختولة تلتف من بعض الجمل الوصفية والسردية والمحوارية ثم لايتبي في ذهن القارئ او نفسه بعد قرأهاها اي ريبه فكروا او اثر عاطفي ، فالمنصرون

التيقة على الصفحة - ١١ -

دود إلى الأصدقاء

الصدق خالد عبد الرزاق
— حلب ..
وصفت رسالتك التي تقصين
عللا للدخول في المأبقة أصما
بالنسبة لقصيدتك — الفكري
الربيع وغايوس — فلتعثر نثرهما
أو الرذ عليها .. لك التحية .
الصدق جاسم العيسى—
حفر — القنطرة
هناك تغلوت ابداني في مقاطع
قصيدتك — افكار مواضع عادي
لذلك علما ، لانا اخترنا هذين
القطين فغدا ، وباتحاد نتاجك
واحل بانخلتني
ليس في حقاني سوى الرماد
وكتاب عن قضية
ليس على شفاهي غير سؤال
متى تموت قينا الجاهلية ؟!
بانخلتني ..
جسد يتخاضر الاحباب
مروع انسا
ويسبق في لغة
يقال عنها الشطر نج —
تكيف يزورني فرح
وانا عاشق مرموش
الحزن
الى الابد
خذني وتخلي باقطار العشق
تخذ حلمي ورمادي
تائه—
في المحطات الغريبة فكري
وذايح
في شباك الحدود
في تشابه الخطوط

الصدق مروان حرياتي
أنا الديقراطية - اشتدال
نبارك بك هنا الحص الوطني
لما الاناس الماطني تجاه
نحن ، اما القمية الك تكس
في شعر ، يمتد التقليدية
لدية في بدايت هذا التشن
فيها من خيانة ، ورمسية
كلام على القديس ، فلما على
نرم فصدك تلك التوبة
انتظار نتاجك .. والاشواق
حب بابة موجه لاي مبدع
يل ..
الصدق - بولس سركو -
الاذقية - ماروقلا -
لاشك لك موجه بشر
تقبل اياها الصدق .. ولكن
نرى مي ، وانت التبع
القيمة الفاعلة تطلت عن
فمن الحب اندي تكون
صافا بقضايا الجمالير . وان
اشارة الفلزية والشتات تسمي
محادثة القمية ؟ انتهمي
نتلقى نتاجك لاننا في التلقا
ملدا .
الصدق - جورج الشوا
جامعة دمشق
باصديقي .. هل سمعت بشعر
تزن قمية في صمدية لك خمسة
وام ن جادصدية بصورية
ياها 99 اللهم هناك لإل على
ت تستلح ان تواصل مع
شعر . ونحن بانتظار رسالتك

- اعطني قلبه يا زنب .
 تركض زنب . الطفلة
 تركض . لا تعتبر . تركض .
 رائحة التربة . أصوات
 اللالحين . زنب . زنب
 .. باتي الصدى .. زينب
 شلال الدم يتخثر جسمه
 يتأرجح على آخر مشتبه
 - تنبه - عيناه لي
 انقضت ابدي كثيرة .
 صاحبة الصور الماهرة تركض
 صاحبة الكلب تتأوه . ثلث
 الاقنعة تحاصر وجهه . يركض
 يتعثر بهنخ .. يركض
 أصوات المعمر للناحفة ..
 - عيناه - دي ..
 وقف لاهسا . تعباً .
 لا شيء . غير الصمت . تلمس
 وجهه . كان جامدا قطعته
 (البلستيك) ..
 التصق بالحداد . تنفس
 بعمق . وهو ينظر الى امتداد
 الشارع الانهائي .
 مشى بخفي ثقيله . متعبه .
 مشية . الظلام يحيط به
 من كل جانب .
 وجه زنب يناديه بنحبه
 على المشي . اغنية رافعة تردد
 في هذا الصمت ..
 مشى . الظلام يحيط به من
 كل جانب . لم يفق على
 التاعبه .
 كان وجه زنب قمر طفوليا
 يمسك بيده . وفنيها اغنيات
 رافعه عن الحب في كالي
 الحصاد .. عن الشمس ..
 عن ((الزوفه)) التي ابتعت
 وامتدت الى مالانهاية .

الاستقرار . ضحك الكلب
تتابع طريقته . حكّت المرأة
سفل مؤخرتها .
أصبح الرجل أصغر حجماً
ن برغوث . تراجع .
أثار
الخالب على فخذيها .
رغبة
جامحه تدفعه للتثقيب . سقط
على الأرض كميته كل ما حوله
يب . عشرات الأقدام
خامره . وتحاول سحقه .
مرخ فيهم ان يتصدوا .
حكوا عليه . عشرات الايدي .
شأت تمتد لتنهش من
سده .
سأل الدم حيا . أصبح
رأ . نظري الى كل اللحم
تني استقرت في أفواههم
دماة . رغبة جامحه تدفعه
للتثقيب . للمرة الألف يريد ان
يقا .
تسابق الايدي مرة ثانية .
ثالثة . فريانه .
ركضت فتاة باتجاهه .
ضعت فمها الشبيه بفم
ذئب الحبل على عنقه .
أخذت تمتص من دمه
أزف .
جسمه يتأرجح على اول
سنته تتيه . أسنان الفتاة
وص في العنق الغض .
نظر إليها . الوجه ليس
يب عنه . لم يعد يتذكر ان
ها .
كانت ترتشف الدم بشبق
هو .
تضحك .. تضحك ..
حك ..
— سنمشي في كل ليلة :
نطق (الزوجه) ..

عز

.. نهض من مكانه .
عشرات الايدي بقوة .
.. على الارض قائمه .
.. فذخا السجائر
.. رقصوا .. ضحكوا .
.. انخابا كثيره . وهو
.. الارض وما يزال .
.. سوا كل مستوردات
.. الرقص .. القتل

وفاء .. يورجوازيه ولا
.. ان تخلى عن طبقها ..
.. علي .. خالد ..
.. مناقشاتهم
.. اغانيه الرائعة .
.. شاطئ البحر .
.. نجم .. عزه .
.. جميع في حميم البرفوث .
.. البشيرة تمر من جانبيه
.. تعلقته ذيل
.. يقوده امراه . احسن
.. الكلب لم يستمر :
.. الكلب عن استكراه
.. الحاله . فاخذ بمد
.. في محاولة لازالة هذا
.. ان القرب الذي
.. على ذيله .
.. الكلب عن السير .
.. اصابع ناعمه . احسن
.. بصفر حجمة . قمز
.. المراه . واخذ يدب
.. شعر بالذئب
.. خذها .

البقية على الصفحة - ١١ -

April 1945

المسارات المتقاطعة لحرب التسوية في الشرق الأوسط

النهاية ، وجماعة الاميرال العالم على ممارسة التنازل السياسي من اوسع ابوابه بانتعاش في تلك ذات يد وان تكون بعيدة تماما عن محطات هذه الجماعة الكسوف .

وعندما يتم الربط بين هذه المسارات المتقاطعة لان من السهولة يمكن القول : ان اللغة التي يتحدث بها منحيم يبين ليست في الواقع (سوى الترجمة العبرية) لسلوك الرئيس السادات والرئيس كارتير في هذه المرحلة . فتعديل القرار ٢٤٢ لا يمكن ان يفي بامنة المشدود في المنطقة لان هذا القرار عبارة عن تكتيك شامل للهيمنة التي لحقت بالعرب في عام ١٩٦٧ . وطلالان اتفاقيات (كيب ديفيد) موجودة في الشرق الاوسط فان من الصعب الحديث عن مرحلة جديدة في المنطقة ، حتى ولو نجح مجلس الامن الدولي في تعديل القرار ٢٤٢ .

ويبدو ان المخرج الوحيد (المأزق الكبير) الذي يطبق بخناق الازمة في هذه الايام هو اخراج المنطقة تماما من تحت المظلة الاميركية والعودة بالتالي الى الاصول قبل الفروع ولكن هذا المخرج يحتاج الى فعل تاريخي وذلك حتى يتمكن العرب من الوصول الى ما يريدون .

عندما يهدد منحيم يبين رئيس الوزراء الاسرائيلي بالتوصل من اتفاقيات - كيب ديفيد - اذا ما اتخذ مجلس الامن الدولي قرارا جديدا بتعديل القرار ٢٤٢ الصادر في عام ١٩٦٧ ، فان هذا التهديد لا يمكن فهمه وتفسيره الا على انه جزء من - حرب المواقع - التي تدور حاليا بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة الاميركية فالاطراف الثلاثة التي فشلت تماما في الوصول الى صيغة معينة للاستمرار في مفاوضات الحكم الاداري - الذاتي ، تصرف على اساس ان الوقت في المنطقة يعمس في غير صالحها تماما .

ويبدو ان هذا التصرف قد تحول الى مابيه (الرقص) السياسي الذي يحاول ان يدر الرمال في عيون من طريق تقديم بعض العروض التي تصب مباشرة في بؤرة البحث الجزي من التناكبات اضافية لا يمكن تسميته بالاتحاد المقصود من معطيات السلام والمصالحة .

فاسرائيل التي تعيش الان في دولة خطيرة من الانقسامات الداخلية تريد ان تقع العالم برحمتها امام (الامر الواقع) والرئيس السادات الذي اغضب ناقض نفسه في اليوم الك مرة يتصرف على اساس انه فقد حتى (الاوراق القوية) التي وقعت في تم مطه الاميركي . وبهذا من ان يفسح المجال امام قيام جرح سياسي جديد لوضع ازمة الشرق الاوسط على اعتاب مرحلة الابد

الثورة في حديث خاص مع وفد الحركة الثورية بالسلفادور عناصر سورية والسلفادور يخوضان نضالا مشتركا ضد الامبريالية والصهيونية والرجعية



أمريكا عدوة لكل الشعوب المحبة للحرية والسلام

ولكن الطبقة التي لم تقدر ولم تجد في الطبقة الكادحة - وفي الوفاء نفسه هي اليد المنيعة الوحيدة التي تريد ان تقع العالم برحمتها امام (الامر الواقع) والرئيس السادات الذي اغضب ناقض نفسه في اليوم الك مرة يتصرف على اساس انه فقد حتى (الاوراق القوية) التي وقعت في تم مطه الاميركي . وبهذا من ان يفسح المجال امام قيام جرح سياسي جديد لوضع ازمة الشرق الاوسط على اعتاب مرحلة الابد

يأخذ الصراع بين العسكرات الثورية من جهة والامبريالية والرجعية من جهة اخرى في مناطق عديدة من العالم شكلا حادا للدرجة ان النضال التحرري في كثير من الاحيان يتصعد بالكلية الى صراع مسلح لم يد السالبي النضالية الاخرى مجدية في سبيل الاستقلال الوطني والتحرر السياسي والاجتماعي .

والوضع السياسي في السلفادور الان جعلها تشكل واحدة من المناطق المتهددة في العالم ، حيث بلغ الصراع بين الجماهير النائرة من جهة وبين النظام الرجعي الديكتاتوري والولي الصوريين ورواها الامبريالية الاميركية درجة خطيرة ، لدرجة ان النظام الرجعي عميل الامبريالية الاميركية بدأ منذ فترة يستفهم مختلف اساليب القدر والقمع ، والانتقال ضد القوى الوطنية التقدمية التي تناهض من اجل حرية الشعب واستقلاله السياسي والاقتصادي ، والاجتماعي . ورغم استخدام النظام الرجعي الديكتاتوري الاساليب الوحشية فان صعود الجماهير - المناهضة في وجه النظام الممبيل في السلفادور قد دلت انهاء الراي العام المالي والتنميط والتكسب احترامه وتأييده .

ولقد اخذت الثورة فرصة زلزلة وفد يمثل القوى الثورية الديمقراطية في السلفادور للقاء العربي السوري مؤلف من السيدين اوسكار فيرنانديز وفاقوندي غاربانو وهما قائدان في النضال الثوري الجماهيري في السلفادور واجرت معهما لقاء صديقا اقيم من خلاله صمود على الحركة الثورية في السلفادور وعلى مستوى تعاونها مع بقية الحركات الثورية في امريكا اللاتينية . كما اقيم صمود على التعاون الوثيق بين الخطط الرجعي في سلفادور وبين الامبريالية والصهيونية ، وفيما يلي نص المقابلة :

سؤال : تزايدت في الآونة الاخيرة حدة النضال التحرري في السلفادور كما تزايدت في نفس الوقت شراسة النظام الديكتاتوري الرجعي ضد القوى الوطنية والتقدمية . فهل لكم ان توضحون صمودا على خلفيات

هذا الموقف ؟

جواب : قبل كل شيء نرحب بكم ونحن سعداء للقاء اخوة صديقين من جبهة الثورة الناضلة بلسان الثورة والحرب لينتقلوا على صفحاتها حقيقة ناضلت في السلفادور . وفي نفس الوقت نشكر جزيلا الشكر على الخلاوة التي لقيتها على كافة المستويات التي ابحاث لها الظروف الانقاذ بها .

ونشكر في نفس الوقت شعب هذا البلد بصورة عامة والحزب وقيادته والحكومة بشكل خاص .

بالنسبة للجواب على السؤال فقد بدأنا حقيقة منذ نهاية العام الماضي بتصعيد العمليات الثورية ونضالنا ضد النظام الرجعي الحالي في السلفادور الخاص لاوامر الامبريالية والصهيونية ان تصعد علينا ناكسا كان ردا حاسما على سياسة القمع التي بدأ بها النظام الرجعي وادان المخرج الذي سلكه النظام الرجعي الحكيم بمساعدة الامبريالية كان يستهدف القضاء على الثورة وابتداء شعبنا الثائر . ونسود الوحيه فان صعود الجماهير - المناهضة في وجه النظام الممبيل في السلفادور قد دلت انهاء الراي العام المالي والتنميط والتكسب احترامه وتأييده .

ولقد اخذت الثورة فرصة زلزلة وفد يمثل القوى الثورية الديمقراطية في السلفادور للقاء العربي السوري مؤلف من السيدين اوسكار فيرنانديز وفاقوندي غاربانو وهما قائدان في النضال الثوري الجماهيري في السلفادور واجرت معهما لقاء صديقا اقيم من خلاله صمود على الحركة الثورية في السلفادور وعلى مستوى تعاونها مع بقية الحركات الثورية في امريكا اللاتينية . كما اقيم صمود على التعاون الوثيق بين الخطط الرجعي في سلفادور وبين الامبريالية والصهيونية ، وفيما يلي نص المقابلة :

سؤال : تزايدت في الآونة الاخيرة حدة النضال التحرري في السلفادور كما تزايدت في نفس الوقت شراسة النظام الديكتاتوري الرجعي ضد القوى الوطنية والتقدمية . فهل لكم ان توضحون صمودا على خلفيات

الامريكية .

سؤال : ما هو طابع النضال الذي تقومون به في السلفادور ؟

جواب : بلندا منذ الاستقلال اي منذ ١٦ عاما ، قائم على ما كان عليه من السيطرة الاقتصادية والسياسية على الاقاليم ، والسياسي لم يعرف الطابع المستقل ولا يزال بلندا يعتمد على الزراعة وهي مورديا الوحيد ومصنعا لهذه المادة خلال السنوات الماضية شكلت في المجتمع طبقات متعددة ومختلفة الى حركة الحق . ولم يكن الاستقلال

سؤال : من الملاحظ ان رجال الدين في امريكا اللاتينية يباخون دورا ايجابيا في حركات التحرر ، بدليل انجيل لاسيف ديموري في السلفادور قبل اسابيع من قبل النظام الرجعي الديكتاتوري ، فيماذا تفسرون ذلك ؟

جواب : كان لابد بقاء النضال الشعبي على الاقلية القائمة في البلاد منذ مدة بعيدة والتي تنكم على اساس دستور لايعبر العمل ، كان لابد من انصار رجال الدين وحزم اعراب الناس الى صفات التمسك بالثورة الحق . ولم يكن الاستقلال

سؤال : ما هو طابع النضال الذي تقومون به في السلفادور ؟

جواب : بلندا منذ الاستقلال اي منذ ١٦ عاما ، قائم على ما كان عليه من السيطرة الاقتصادية والسياسية على الاقاليم ، والسياسي لم يعرف الطابع المستقل ولا يزال بلندا يعتمد على الزراعة وهي مورديا الوحيد ومصنعا لهذه المادة خلال السنوات الماضية شكلت في المجتمع طبقات متعددة ومختلفة الى حركة الحق . ولم يكن الاستقلال

سؤال : ما هو طابع النضال الذي تقومون به في السلفادور ؟

جواب : بلندا منذ الاستقلال اي منذ ١٦ عاما ، قائم على ما كان عليه من السيطرة الاقتصادية والسياسية على الاقاليم ، والسياسي لم يعرف الطابع المستقل ولا يزال بلندا يعتمد على الزراعة وهي مورديا الوحيد ومصنعا لهذه المادة خلال السنوات الماضية شكلت في المجتمع طبقات متعددة ومختلفة الى حركة الحق . ولم يكن الاستقلال

سؤال : ما هو طابع النضال الذي تقومون به في السلفادور ؟

جواب : بلندا منذ الاستقلال اي منذ ١٦ عاما ، قائم على ما كان عليه من السيطرة الاقتصادية والسياسية على الاقاليم ، والسياسي لم يعرف الطابع المستقل ولا يزال بلندا يعتمد على الزراعة وهي مورديا الوحيد ومصنعا لهذه المادة خلال السنوات الماضية شكلت في المجتمع طبقات متعددة ومختلفة الى حركة الحق . ولم يكن الاستقلال

مقري "كامب ديفيد" والمبادرة الاوربية من وجهة النظر الاميركية

مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ ، بل ان يعتبر كارتير اتفاقيات كامب ديفيد بمثابة قرارات دولية لها قسيتها وقانونيتها الدوليتين ويصر على عدم المساس بها بأي شكل حتى ولو كان عن طريق حلفاء الاوربيين . وهذا ان دل على شيء فانها يدل على ان الولايات المتحدة الاميركية تسعى بوساطة كارتير لاجتثاث المبادرة الاوربية في الشرق الاوسط ، وهذا بدوره يعني ان كامب ديفيد تحقق للولايات المتحدة الاميركية افضل الشروط لتفديد استراتيجية الهيمنة بعصرها الجديدة الموسومة بلمسات كل من كينججر - بريجنكي - كارتير وبالرغم من المعرفة المسبقة والمؤكد ان اية مبادرة اوربية حتى وان نجحت في ان تطرح نفسها على الساحة السياسية الدولية والعربية وان تكون سوى نسخة جديدة من كامب ديفيد ، او فكرة تالية من المشروع الاميرالي الصهيوني الكبير لاحكام السيطرة على المنطقة العربية عسكريا وسياسيا

بعد ان اعربت الولايات المتحدة عن امهلا بان تؤجل المبادرة الاوربية الى ما بعد انتهاء الموعد الذي كان محددا لانتهاء مفاوضات الحكم الاداري الذاتي بين الكيان الصهيوني والنظام المصري ، عادت واكملت رغبته بان تؤجل هذه المبادرة الى ما بعد الانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة الاميركية بعد ان فشلت اطراف كامب ديفيد بالتوصل الى اتفاقيات بشأن الحكم الاداري الذاتي في موعدها المحدد ٢٦ ايار

مطلوب موظف شركة كويتية

لوظيفة مسؤول عن امراض سيارات

يجب ان يكون لدى المتقدم الملم فني وخبرة تجارية

وادارية لا تقل عن ٥ - ١٠ سنوات بالإضافة الى معرفة اللغة الانكليزية .

على الراغبين ارسال صورة عن الشهادات وشهادات الخبرة بالإضافة الى الطلب وصورة شخصية حديثة وذلك للعنوان التالي :

صندوق البريد ٩٨ - الصفاة - الكويت

ادارة شؤون الموظفين

يتقدم العاملون بالدولة بطلبهم عن طريق وزارتهم

الطفرة الحالكه في السلفادور أداة في غمرة الامبريالية وثورتنا من أجل الحرية والعدل والاشتراكية

سؤال : من الملاحظ ان رجال الدين في امريكا اللاتينية يباخون دورا ايجابيا في حركات التحرر ، بدليل انجيل لاسيف ديموري في السلفادور قبل اسابيع من قبل النظام الرجعي الديكتاتوري ، فيماذا تفسرون ذلك ؟

جواب : كان لابد بقاء النضال الشعبي على الاقلية القائمة في البلاد منذ مدة بعيدة والتي تنكم على اساس دستور لايعبر العمل ، كان لابد من انصار رجال الدين وحزم اعراب الناس الى صفات التمسك بالثورة الحق . ولم يكن الاستقلال

اعلان

تعلن الشركة العامة لصناعة المنظفات الكيميائية عن حاجتها الى وكلاء محليين لبيع منتجاتها في كافة انحاء القطر (وكيل واحد في كل محافظة) . وفق الشروط التالية :

- ١ - يلتزم الوكيل ببيع كافة الاصناف التي تنتجها الشركة وهي :
 - منظف بودرة (بيوتكس) .
 - منظف فاشط (يلكس) .
 - منظف سائل
- ٢ - يجب ان توفر لدى الوكيل المستودعات الكافية .
- ٣ - وسيلة النقل والتوزيع التي تغطي كامل المحافظة .
- ٤ - يفضل الوكيل الذي يكون متفرقا لتوزيع هذا النوع من الانتاج .
- ٥ - يمنح الوكلاء الذين يتم اعتمادهم حسب الكمية بحيث يزداد الحجم كلما ازدادت الكميات المستجرة .
- ٥ - تمنح الافضلية ان يلتزم باكثر حجم من الاستيراد .

آخر موعد لتقديم العروض نهاية الدوام الرسمي من الاحد الواقع في ١٨-١٠-١٩٨٠ الى مقر الشركة الكسان في (دمشق - عدرا) يصار بعدها الى تنظيم عقد اصولي يحدد التزامات الجانبين .

المدير العام
نجيب جاد الله

اعلان

يعلن المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة سورية عن دقته في اجراء مسابقة لاتقاء عدد من التفرغين الاداريين من حملة الشهادة الثانوية العامة - وضاربي الالة الكتابية - وسائقين (من حملة شهادة السواقة العمومية) .

يرجى من الزملاء والسادة الذين يرغبون بالتقدم الى هذه المسابقة وتوفر فيهم الشروط الاتفة الذكر ، التقدم باوراقهم الثبوتية المطلوبة في مدها اقصاها ١٠-١-١٩٨٠ وهي :

- ١ - صورة عن الشهادة الثانوية
- ٢ - سجل عملي (لا حكم عليه)
- ٣ - اخراج قيد
- ٤ - أربع صور قياس ٤ x ٦
- ٥ - استمارة تؤخذ من الاتحاد وتملأ من صاحب العلاقة .

علما انه سيجري للسادة المتقدمين للعمل في إحدى هذه الوظائف اختبار فني وكتابي .

آخر موعد لتقديم الطلبات نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٠-١-١٩٨٠ يجري الاختبار بتاريخ ١٥-١-١٩٨٠ .
وانتصر لقضية شعبنا
المكتب التنفيذي
للاتحاد الوطني لطلبة سورية

كلمة
للشيخ

في الواقع فإن الدورات
أضيق العربية المدرسية
أقيمت في الفترة السابقة
لها عدة ثغرات وكان في
مهمة هذه الثغرات ، عدم
الإقطاء العربية بشط

ن - وكذلك في تشكيل
الاقطار العربية من
طلاب وطالبات المدارس.
افقد هذه الدورات طابعها
ز - واصبحت صورة
بقي الاصل - للدورات

أفنية العربية لغة الرجال
تست لطلاب وطالبات
وس في الاقطار العربية.
واخيرا - اتنى فرض
قبة شديدة على الدورات

هشام المصطفى

الفرصة أما النتيجة المتأخرة من
حلمى اوسمة الإعداد البدني والبطولات
الشعبية أو الرياضات العامة
و مستأنهم لدخول الجامعات في الكليات
والمدد العلمية والايافد والكليات
العسكرية .

الأنشطة الرياضية :
ونعني بها النشاط الرياضي خارج
دوس التربية الرياضية وهو نشاط
وضع الاهتمام وعلى كل شبيبي ان
يلرس لعبة من الألعاب الرياضية
معماعية او فردية وهذا يتم بالطرق

٢ - وضع نظام البطولات الشبيبية
كافة الألعاب الرياضية ونمصل
بها إلى :
أ - بطولات الوحدة الشبيبية
ب - بطولات الربطة
ج - بطولات الفرع ويتم انتقاء
منتخب الفرع أثناء البطولة .

ص	ة	ا	ح	د	م
و	ر	ج	ض	ن	ي
ا	ا	ر	ا	ا	ن
ن	ر	ا	ف	ي	ا
ة	ض	م	غ	ا	و
ط	ا	ح	ا	ع	ة

● ط
طلاب
طوعية
طلسم
ظاهر

غوغ
غيوم
غرائب
غيبوبة
غريم

ساعة ٨:٣٠ مساءً - ١١ ليلاً
٨٨٢٣٦٢ - الحفار : أبو رمانة مقابل
بابين للعدوي والانشاءات جانب المؤسسة
: جلد الخطيب السابعة - الاحسان :
٢٢٤٣٦٠ - الشاغور : شاغور
مؤسسة الكهرباء ٦٦١١٠٦ -



يقول نتائجها في بغداد جيدة ،
وكن لم نصل الى المستوى الذي
نطمح اليه .
- قبله الرياضي ان لا يتعرض
لاصابة جديدة كما حدث واصيب به
في بغداد .

حب . مع محمود يسلم نجله
فتحي ، بوسي ، سيلي . عرشي
اول .

● الكبر : غرياء . مع حسين
فهي سعد حسني . أعادة .

● الفروس : الوحش يجب
ان يموت . مع بيتر كوشنيك
كلينز لكرات - أعادة

100

● الخيام : ليلة حبي انا ،
مع حسن فهمي . سعاد حسني
● راميتا : مطربة عتيقة .
كارنيه
● السفراء : ازواج طائشون

اول كغ ١٢٥ - ثوم يابس. او
٢٢٥ - ثوم اخضر كغ ١٢٠ -
طرخوم لآ جزرة) ٧٥ - فجل
صفير « جزرة » ٢٥ - بص
اخضر لآ جزرة) ٤٠ - بقوننة
« جزرة » ٢٥ - ننعج « جزرة »
٢٥ - خسة بقرة بلبنية لا يقى
وزنها عن ٤٠٠ غرام ٢٠ -
غرام ٥٠ - ٨٠٠ غرام ٧٥

عراق
غريمة
غريم
● ف
فرامير
فوقانية
فنادق
فهم
فهر

سہولت
 سراجیز
 س
 شرو
 شہادۃ
 شرفاء
 شر
 شافعیون
 س
 سراء

تلفزيون

٥٤٥ - أفلام كرتون
٦٠٠ - العصفور المتلج
٦٣٠ - الصحة والحياة
٧١٥ - سحر الخياصيص

٤ = ثابته عليه معكوسة ٤ - جذ
٥ = بالانجليزية معكوسة ٥ - مل
٦ = اتعليل ، ثفن معكوسة ٧ -
٨ = وسمايرة ، في العود ٨ - ث
٩ = موسيقية معكوسة ، لا يتعرف
١٠ = معكوسة ٩ - مبدأ عائل مع

٣ - من الفرائض المكوبة
شك ، احدى فوائدها
عمله يمانية ، انتشر ،
احدث سوتا مكوبة (٣ -
الحبوب ، الله ، عبودية - ٧ -
كوم جمرة ٨ - بلاد مكوبة
كلمتان الاولى نحت والثانية
ناضج ٩ - من الفواكه البنية
له مسمى

